



Punto Universitario

Número
671

18 de febrero,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



20 de febrero

DÍA MUNDIAL DE LA JUSTICIA SOCIAL

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.

Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

18 de febrero

#Columna

Desde Baja California Sur, “DiversiRadio”, celebra la diversidad y la inclusión LGBTTTIQ+

Por Martín Sánchez, Brenda Ramírez y Ana Denisse Bravo

#Cultura

La jaula de oro - Reseña

Por la redacción

#Infografía

Población de Comondú en números

Por María Guadalupe Oropeza Cortés

En portada: **20 de febrero - Día Mundial de la Justicia Social**

Podemos definir a la justicia social como un principio fundamental para la convivencia pacífica y próspera, dentro los países y entre ellos. Cuando se promueve la igualdad de género, o los derechos de los pueblos indígenas y los migrantes, se están defendiendo los principios de justicia social. Se promueve la justicia social cuando se eliminan las barreras que enfrentan las personas debido al género, la edad, la raza, la etnia, la religión, la cultura o la discapacidad. Conforme a esto, la ONU reconoce que el desarrollo social y la justicia social son indispensables para la consecución y el mantenimiento de la paz y la seguridad en las naciones.

Efemérides



DÍA MUNDIAL DE LA ANTROPOLOGÍA
- 19 DE FEBRERO

Esta es una fecha dedicada a reconocer y compartir el fascinante mundo del estudio científico de la humanidad. Se hace una reflexión sobre la importancia de esta disciplina que arroja luz sobre los orígenes de los humanos y nuestra singularidad como especie. Al entender cómo funcionamos como sociedad, podemos contribuir a un mundo más diverso e inclusivo.

Fotografía vía www.gob.mx

La lenguas maternas constituyen los instrumentos más poderosos para preservar y fortalecer el patrimonio cultural, tanto el tangible como el intangible, que incluye tradiciones orales, conocimientos ancestrales, rituales y formas de entender el mundo. En cada palabra se transmiten saberes acumulados durante generaciones que deben mantenerse vivos.

Fotografía vía boletines.guanajuato.gob.mx



DÍA INTERNACIONAL DE LA LENGUA
MATERNA - 21 DE FEBRERO

Efemérides



(F. 2019), Conocida también como Toni Morrison, fue una novelista, editora y profesora estadounidense, galardonada con el Premio Nobel de Literatura en 1993 y el Pulitzer en 1988. Destacó por narrar la experiencia afroamericana, especialmente sobre las mujeres.

Fotografía por: John Mathew Smith (celebrity-photos.com) - Flickr (archive), CC BY-SA 2.0, vía commons.wikimedia.org

1931 - Chloe Ardelia Wofford

(F. 1980), fue un pediatra y psiquiatra austríaco, autor de más de 300 publicaciones sobre trastornos psicológicos. Es conocido principalmente por realizar, en la década de 1940, las primeras descripciones de niños con patrones de comportamiento que se conocerían más tarde como síndrome de Asperger.

Fotografía por: Desconocido, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1909 - Johann Friedrich Karl Asperger

(F. 2013), fue una pianista mexicana. Tuvo una ininterrumpida labor en la interpretación del repertorio pianístico, tanto tradicional como contemporáneo. Fue la primera mujer en dirigir el Conservatorio Nacional de Música.

Fotografía por: MECGR - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org



1923 - María Teresa Rodríguez Rodríguez

(F. 1999), fue un destacado médico y científico venezolano, reconocido por inventar el bisturí de diamante, crucial para cortes ultrafinos en microscopía. Trabajó con la NASA en las rocas lunares del Proyecto Apolo, introdujo la crioultramicrotomía y contribuyó al desarrollo de microscopios electrónicos.

Fotografía por: Por Lewismcfly, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org



1924 - Humberto Fernández-Morán

DESDE BAJA CALIFORNIA SUR, “DIVERSIRADIO”, CELEBRA LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN LGBT+

Dr. Martín Enrique Sánchez Núñez
Dra. Brenda Elizabeth Ramírez Díaz
Dra. Ana Denisse Bravo Aguilar



La discriminación sigue siendo una realidad que violenta los derechos humanos de las personas, perpetúa la desigualdad y se manifiesta de diferentes formas a través de exclusión, la xenofobia y la agresión violenta, teniendo como consecuencia la desigualdad, el acceso a oportunidades y en su expresión más grave, la muerte. De acuerdo al Diccionario de la lengua en español, discriminar es el acto de dar trato desigual a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, de sexo, de edad, de condición física o mental; en este sentido como lo señala el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), la discriminación es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo (CONAPRED, 2025).

La homofobia es una forma de discriminación por razón de orientación sexual, y como lo señala Bertha Mancera Lara en su investigación Género y homofobia en los medios de comunicación, la homofobia es el rechazo, prejuicio y estigmatización contra quien ha decidido conducir su vida sobre la base de una orientación sexual distinta a la heterosexualidad, entendiendo como un sistema social que establece que la heterosexualidad es la única orientación sexual aceptada (Mancera Lara, 2012). A pesar de un avance significativo de los modelos de representación de la comunidad LGBTQ+ a través del tiempo y de una representación positiva alejada de los estereotipos negativos, es importante poner en relieve el compromiso que tienen los medios tradicionales, digitales y RRSS en la forma en la que las personas de la comunidad LGBTQ+ se ven a sí mismas y en cómo las ven los demás (Wood, 2024).

DiversiRadio es una coproducción entre el Instituto Sudcaliforniano de Cultura y el Instituto Estatal de Radio y Televisión en Baja California Sur, inicia oficialmente sus transmisiones el 30 de noviembre de 2022 a través de la frecuencia del 99.1 de FM y el 1050 de AM, marcando un hito en la historia de la radio pública estatal como el primer programa radiofónico para y por personas de la comunidad LGBTQ+, convirtiéndolo en un referente a nivel estatal, al contribuir en la difusión de temas relacionados con derechos humanos y diversidad sexual (Gobierno de Baja California Sur, 2024).

A través del género entrevista, que además facilita la interacción con la audiencia, se socializan temas sobre los desafíos a los que se enfrentan las personas de la diversidad sexual como el estigma y discriminación relacionados con el VIH/SIDA, marginación y estigmatización hacia las personas de la comunidad TRANS, así como temas que abordan la discriminación laboral, discriminación en el deporte, la falta de acceso a la salud, oportunidades de trabajo, familias diversas, violencias en sus diferentes manifestaciones y un viaje en retrospectiva con activistas y personalidades visibles de la década de los 80's 90's y 00's en Baja California Sur quienes a través de la narración de sus vivencias y realidades, profundizan en las problemáticas a los que se enfrentaban y ponen en relevancia que a pesar de los avances en materia de erradicar la discriminación, estas situaciones continúan siendo una realidad.

Por tal motivo, DiversiRadio a través de su conductor Martín Sánchez ha sido reconocido por el primer Premio Estatal de DDHH 2023 en la categoría "Periodistas y personas comunicadoras", el cual reconoce a ciudadanos que hayan realizado aportaciones y/o actividades extraordinarias relativas a la promoción, difusión, defensa y protección de los derechos humanos en Baja California Sur y que además, hayan tenido un impacto positivo para grupos de atención prioritaria. (UABCS, 2023) Además del reconocimiento social por organismos como la Comisión Estatal de Derechos en Baja California Sur, organismos claves para alcanzar una sociedad más justa e igualitaria, DiversiRadio ha sido reconocido por el gremio periodístico estatal en tres ocasiones en los Premios Estatales de Periodismo 2022, 2023 y 2024 en género entrevista con menciones honoríficas que legitiman el trabajo periodístico por parte de DiversiRadio y su compromiso por crear contenido significativo y relevante para la comunidad LGBT+ en Baja California Sur.



LA JAULA DE ORO - RESEÑA

Por la redacción



Imagen vía www.imdb.com

La jaula de oro es una película estrenada en el año 2013. Fue dirigida por el director español y naturalizado mexicano, Diego Quemada-Díez. Marcó un antes y un después en la temática cinematográfica de la migración en México; obtuvo el premio a Mejor Reparto en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes en 2013, reconocimiento que consolidó su prestigio fuera de México. En los Premios Ariel recibió 14 nominaciones y ganó nueve estatuillas, incluyendo Mejor Película y Mejor Dirección. A diferencia de otras producciones previas que centraban su mirada en el sufrimiento de los mexicanos en territorio estadounidense, este filme puso su atención hacia un drama pocas veces retratado con crudeza: el tránsito de migrantes centroamericanos por suelo mexicano y el trato hostil que, con frecuencia, reciben en el camino.

Lejos de ser un discurso de denuncia, la cinta construye una historia compleja y humana exponiendo la violencia ejercida por todo tipo de personas despiadadas que se mueven en este sistema migratorio; pero también realza los gestos solidarios que resisten en medio del horror entre los migrantes, prueba de ello, es la aparición de las mujeres veracruzanas conocidas como Las Patronas (que existen en la vida real), famosas por arrojar comida y agua a los migrantes que viajan en tren.

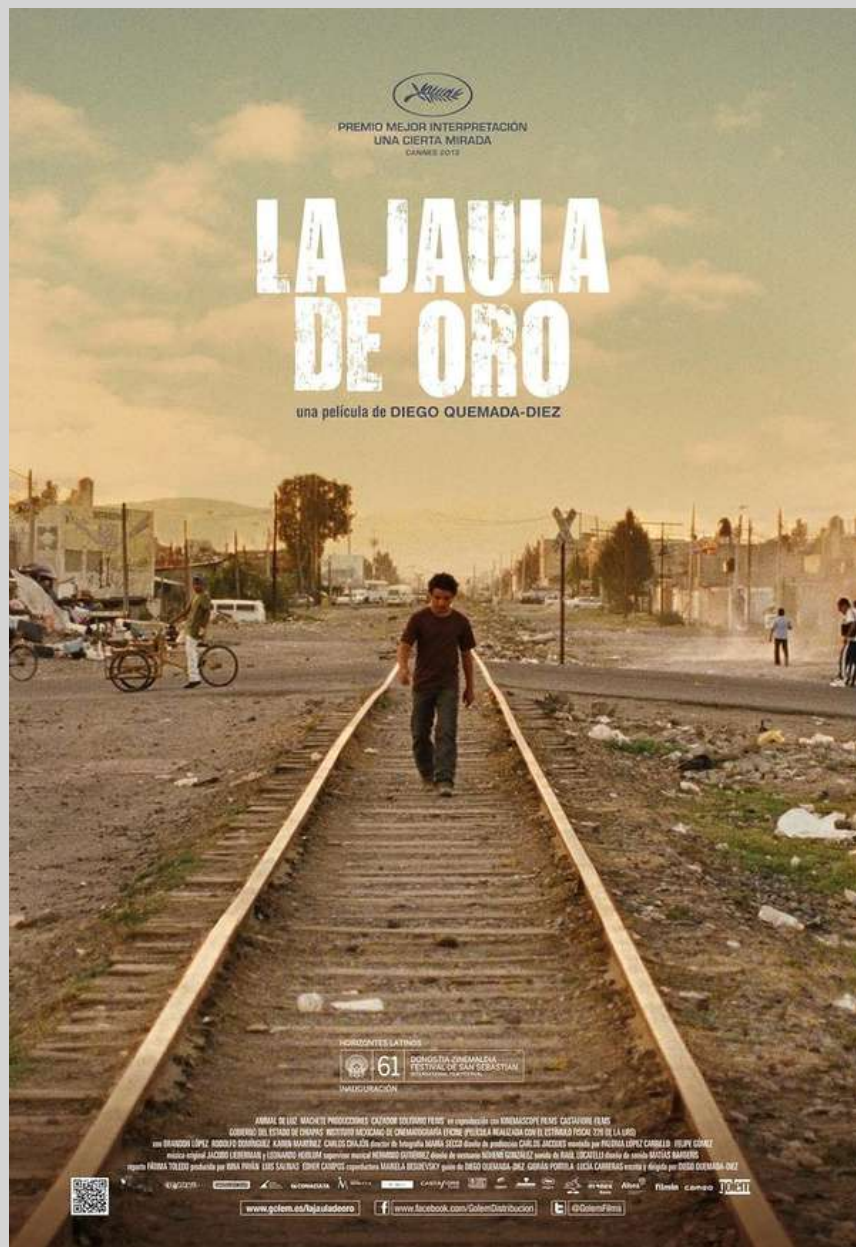
La historia sigue a tres adolescentes guatemaltecos que emprenden el viaje hacia Estados Unidos. Juan, Sara (quien se hace pasar por varón bajo el nombre de Osvaldo para evitar agresiones sexuales) y Samuel cruzan la frontera sur con la ilusión de una vida distinta y mejor que la que tenían en Centroamérica, específicamente de Guatemala. Pronto la realidad se impone: hay detenciones, deportaciones y decisiones forzadas que los hacen abandonar el viaje a muchos de sus compañeros. El viaje resulta ser mucho más peligroso de lo que tenían contemplado, a pesar de haberse preparado para ello, pues los protagonistas imaginaban su camino basado en ilusiones y relatos incompletos, no en la dimensión real de la violencia que atraviesa la ruta migratoria.

En *La jaula de oro* no existe un villano tradicional, tampoco hay un antagonista único. Sino que crea un antagonista colectivo, lo cual es una idea muy original. Podría decirse que el verdadero villano es el sistema y la realidad que rodea a los migrantes. Pero el sistema es complejo: hay asaltantes y secuestradores que atacan a migrantes, traficantes de personas (polleros), individuos corruptos y una violencia generalizada que impera en las rutas. Los adolescentes deben enfrentarse a todo esto con el único propósito de alcanzar su destino.

El trayecto se realiza sobre el temido tren de carga que cruza México conocido como La Bestia, símbolo de esperanza para los migrantes y sentencia al mismo tiempo para algunos. Cada viaje implica caídas, mutilaciones, secuestros o encontrar la muerte. La cámara de Quemada-Díez no suaviza la realidad: observa todo con frialdad casi documental. Sin embargo, la película también contiene humor leve y escenas abstractas, como una escena de la maqueta del tren en una juguetería, que está presente para recordarnos que los protagonistas son apenas adolescentes obligados a madurar en medio de un complejo, o pequeñas tomas de nieve cayendo en medio de una noche para contrastar con el clima caluroso que en realidad están sintiendo los chicos, pero que anhelan.

Visualmente, la fotografía es de las mejores cualidades que contiene la película; captura con crudeza los basureros, las vecindades y los paisajes áridos que explican la urgencia de huir, por lo que nos cuenta historias que propiamente no se dicen con palabras a través de los protagonistas. La iluminación de los escenarios es mayoritariamente natural; no hay luces artificiales sino el sol como el mayor reflector sobre de los actores, esto provoca que el espectador sienta que acompaña a los personajes en tiempo real por tierra y por el tren. Un punto que vale la pena resaltar, es que la cámara suele mantenerse a la altura de los personajes, con encuadres que capturan miradas y gestos mínimos, esto puede generar empatía y permite que el espectador perciba el miedo, la tensión y la esperanza en sus rostros de manera muy directa.

La jaula de oro no romantiza el viaje ni lo convierte en espectáculo. La ausencia de figuras paternas y la autonomía de los protagonistas subrayan una infancia difícil por la extrema pobreza. Es una obra áspera, honesta y profundamente humana que cuestiona la idea misma del sueño americano y coloca al espectador frente a una realidad incómoda: la migración no es solo un cruce de fronteras geográficas, sino que resulta ser una fractura en la inocencia de miles de jóvenes que emprenden con el anhelo el viaje para alcanzar el "sueño americano".



Poster oficial. Imagen vía www.imdb.com

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PALABRA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



* Vista de la antigua Casa de Gobierno desde la antigua calle Ayuntamiento.

Fotografía tomada desde la esquina de la antigua calle Ayuntamiento con vista al antiguo edificio de la Casa de Gobierno; en 1881 se inaugura este monumental edificio estilo neoclásico con un diseño arquitectónico sencillo pero agradable, tenía el acceso principal por la antigua calle Segunda Norte (Madero) y una entrada secundaria por la antigua calle Primera Norte (Belisario Domínguez), al centro existía un enorme jardín interior con un pozo de agua y en un primer momento es muy probable que se haya instalado un molino de viento; tenía un amplio corredor a su alrededor que conectaba a las salas de las distintas oficinas de gobierno; en la parte frontal se distinguen seis ventanas rectangulares seguidas por una gran puerta y de forma simétrica otras seis ventanas rectangulares, algunos árboles de mediano tamaño y personas bajo su sombra.

Ubicación: antigua calle Segunda, esquina calle Ayuntamiento.

Origen: AHPLM, Inventario 6274, Año: Ca.1940, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0084, Catalogación: Alma Castro Rivera.



cedohublog.wixsite.com



facebook.com/p/Cedohu-Uabcs

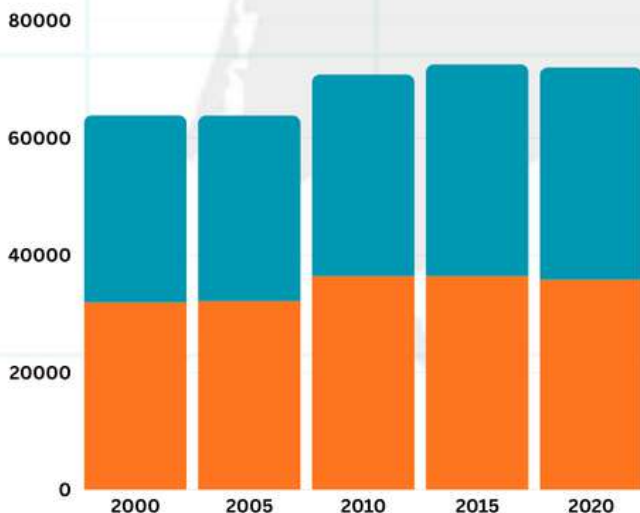
POBLACIÓN de Comondú EN NÚMEROS

Comportamiento de la población



Entre 1990 y 2005 se registra la mayor disminución de la población, a partir de 2010 viene una lenta recuperación, sin embargo, no se ha llegado al nivel de 1990.

Composición de la población por sexos



A lo largo del periodo, la población por sexos ha mantenido la misma proporción. De acuerdo con datos de 2020, la proporción es 50-50.

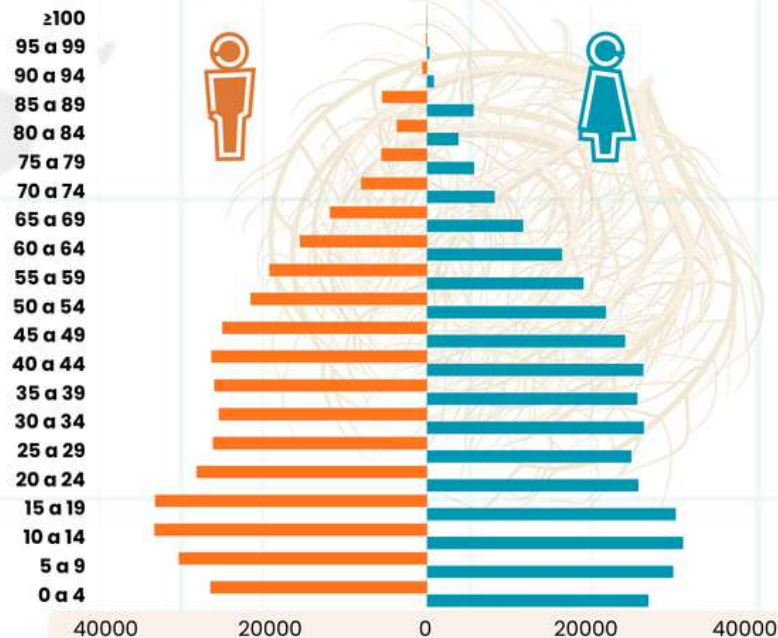
-0.06%

Promedio anual en todo el periodo

En el gráfico donde se forma como una U se registró una disminución de la población, tres son las posibles causas:

- Una mortalidad mayor que la natalidad
- Emigración
- Separación de Loreto como municipio

Población por edades y sexo



Un importante porcentaje de población tiene entre 0 y 19 años, a partir del grupo de 20 años la pirámide se va haciendo angosta, posiblemente por la migración, sea que los jóvenes migran de Comondú por estudios o por trabajo.

¡Súmate a Mega Limpieza Estatal de Playas 2026 “Ola Azul, movimiento que une, limpia y transforma”!

La Universidad Autónoma de Baja California Sur anunció su participación en la Mega Limpieza Estatal de Playas 2026, denominada “Ola Azul, movimiento que une, limpia y transforma”, una jornada ambiental coordinada por el movimiento ciudadano *Clean Up*.



Domingo 22 de marzo
8:00 horas



Esta jornada forma parte de la Estrategia Nacional de Limpieza y Conservación de Playas y Costas de México 2025–2030.

Se llevará a cabo de manera simultánea en los cinco municipios de Baja California Sur.

Estudiantes de la UABCS participan en el Parlamento Juvenil “Voces del Futuro MX” en Cámara de Diputados



Estudiantes del Departamento Académico de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) participaron en el Parlamento Juvenil “Voces del Futuro MX”, celebrado en la Cámara de Diputados, en el Palacio Legislativo de San Lázaro.

El parlamento tuvo como objetivo fomentar en las juventudes el conocimiento sobre las prácticas legislativas y fortalecer su participación en los asuntos públicos del país. En este espacio, las y los jóvenes presentaron diversas iniciativas orientadas a fortalecer el marco jurídico nacional en temas prioritarios, tales como derechos humanos y derechos de las infancias, tecnología y entorno digital, seguridad pública y economía.



Sintoniza:
JUEVES

1180 AM

08:00 h

EN BREVE
SOLO MUJERES

NOVENTAS Y
OCHENTAS

DESDE EL ESTUDIO
2000 A 2020

12:00 h

UNIDIVERSO
SOUNDTRACKS

12:00 h

LA NETA DERECHA
BOSSA NOVA

CARIBEÑA

EN LA MIRA
SWING FUNK SOUL

FLAMENCO

16:00 h

16:00 h

EL MUNDO DESDE LAS CIENCIAS
HIP HOP

DOSIS FILOSÓFICAS
ROCK EN ESPAÑOL

ROCK CLÁSICO EN
INGLÉS

20:00 h

ELECTRÓNICA

Da clic, síguenos y escúchanos



Foro 2026 +AGUA PARA BCS

Agua, género y comunidad

24 y 25 Marzo

9:00-14:00 hrs

Poliforo UABCS
La Paz

Únete a la
conversación

<https://shorturl.at/yj1GV>



TRANSMISIÓN SIMULTÁNEA
Radiouabcs (Español)



InstitutocosteroBCS (English)



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante



Columna de opinión



Comentarios



Estampas de BCS



**Recomendaciones
culturales**

Envía tu texto o
pide informes en:
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

